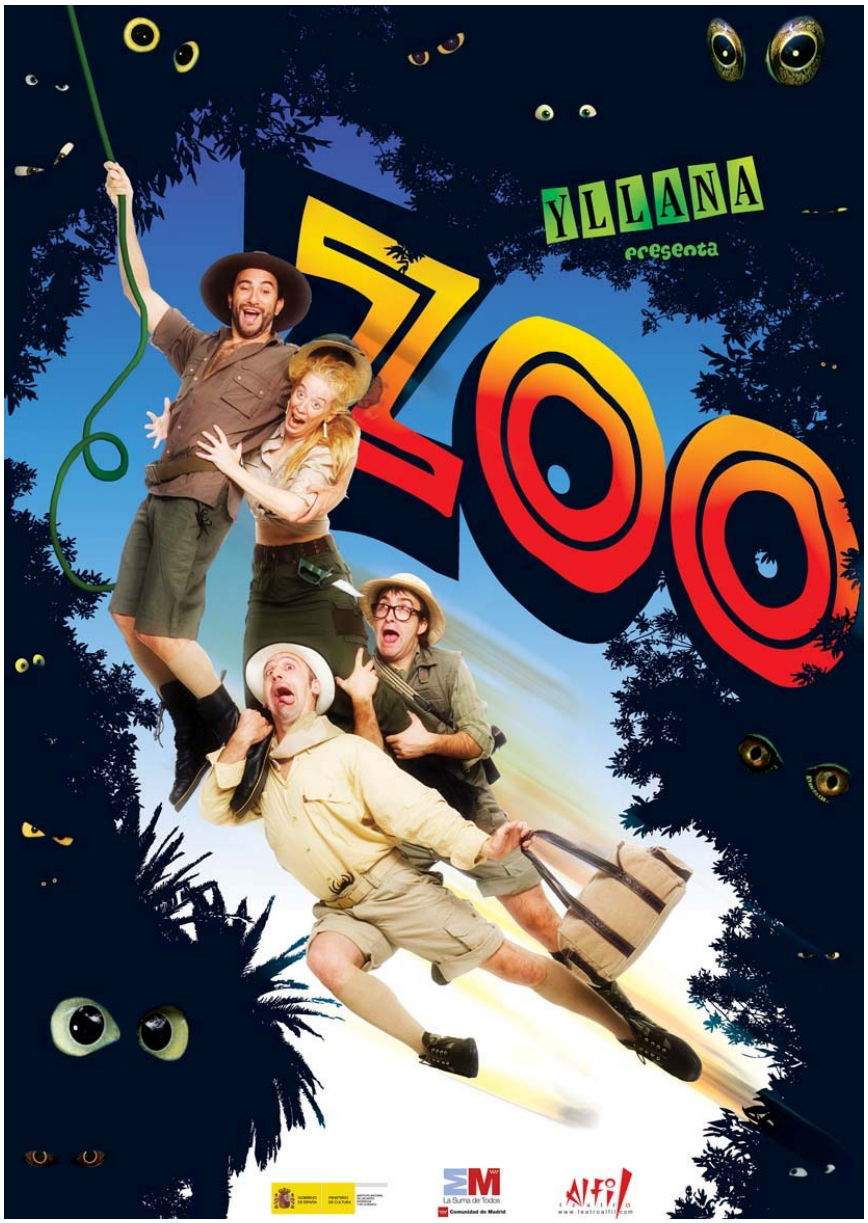
YLLANA

Presenta:



Dossier de Prensa

SINOPSIS:

En lo más profundo de la jungla, unos intrépidos y chiflados exploradores afrontan la más insensata de las aventuras. Su misión es capturar un exótico animal en vías de extinción para el **ZOO** de una gran ciudad.

Los continuos despropósitos de los protagonistas desencadenarán una esperpéntica epopeya visual en la que el entorno, aparentemente paradisiaco, se convierte en una trampa plagada de extraños animales. Aves, mamíferos, reptiles e insectos se las arreglarán para hacer la vida imposible a los héroes de la expedición.

Yllana vuelve a poner en pie un espectáculo para todos los públicos, aplicando esta vez su personal visión cómica del mundo al eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza. En su afán por seguir investigando en el teatro del gesto, la compañía profundiza con Zoo en el tema de la animalización y la recreación de la naturaleza salvaje, ideas que ya han estado presentes en otros espectáculos de Yllana, aunque siempre como elementos aislados.

En **Zoo** nadie podrá escapar de las garras de la risa.
¡¡¡Que comience la aventuraaaaaaaaaaa!!!!

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Idea original. Yllana
Creación y Dirección. Yllana
Dirección Artística. Juan Francisco Ramos y David Ottone
Intérpretes. César Maroto, Juan Francisco Dorado,
Susana Cortés y Rubén Hernández
Espacio Escénico. Yllana
Efectos de sonido. Jorge Moreno "Milky"
Diseño de sonido. Luis López de Segovia
Asesoramiento Magia. Willy Monroe
Vestuario. Gabriela Salaverri
Diseño de luces. Juan A. González
Construcción de Atrezzo. 4D Escenografía
Audiovisuales. Ramón Sáez
Coreografía. Carlos Chamorro
Fotografía. Julio Moya
Diseño Gráfico. Sebastián Feinsilver
Comunicación y prensa. Rosa Arroyo
Jefe técnico. Ismael García
Producción. Mabel Caínzos, Ángel García
Agradecimientos. Ana Vázquez de Castro

La Compañía

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad, y después de 17 años como compañía, ha diversificado su actividad. Además de sus propios espectáculos, produce, distribuye y promueve montajes de otras compañías.

Los miembros fundadores de Yllana son Juan Francisco Ramos, Marcos Ottone, David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández. Aunque, más que una compañía de teatro, Yllana es una "factoría" de talento que sirve de casa o de escuela a muchos otros artistas que forman parte de sus espectáculos y actividades habituales y que también intervienen en el proceso creativo de Yllana.

Algunos nombres imprescindibles ligados a Yllana: Raúl Cano, Antonio de la Fuente, Antonio Pagudo, César Maroto, Susana Cortés o Juanfran Dorado. Aunque la lista sería interminable si nombrásemos a todos los artistas que han colaborado alguna vez con la compañía en eventos, montajes y coproducciones.

Espectáculos

Desde el genial encuentro de Yllana con la escena, la compañía ha producido dieciséis espectáculos: **¡Muu!** (1991), **Glub, Glub** (1994), **666** (1998), **Hipo** (1999), **Rock and Clown** (2000), **Spingo** (2001), **¡Splash!** (2002), **Star Trip** (2003), **Los Mejores Sketches de Monty Python** (2004), **Olimplaff** (2004), **La Cantante Calva** (2005), **Buuu!** (2006), **PaGAGnini** (2007), **Musicall** (2007), **Brokers** (2008) y **Zoo** (2009).

Estos montajes se han representado en 30 países y han sido vistos por más de un millón de espectadores. Destaca la participación festivales de gran prestigio como el Fringe Festival de Edimburgo, Festival Internacional de Teatro de Estambul (Turquía), Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), Festival de Été de Quebec (Canadá), Festival de las Artes de Singapur, Festival de Manizales (Colombia), Festival de Teatro Europeo de Grenoble (Francia), Festival de Mimos de Perigeux (Francia), Festival Cena Contemporánea de Brasilia, y temporadas teatrales en Madrid (24 meses con 666), Barcelona, Valencia, Bilbao, Teatro Lola Membrives (Buenos Aires), Riverside Studios (Londres), Teatro Vitoria (Roma) y La Cigalle (París).

Actividades

Además de la producción de sus propios espectáculos teatrales, Yllana extiende su manera de entender el espectáculo a otros ámbitos de creación, formación y difusión de las artes escénicas:

Gestión del Teatro Alfil

En julio de 1996 Yllana comienza a gestionar con gran éxito el Teatro Alfil, convirtiéndolo en un centro de producción y coproducción de montajes teatrales especializados en la programación de humor en todas sus variantes.

Diez años después, en 2006, la compañía adquiere el teatro en propiedad, asumiendo el reto de impulsar este espacio emblemático de las artes escénicas de Madrid. El principal objetivo de este nuevo proyecto es afianzar la línea de gestión del teatro puesta en práctica años atrás con el fin de situarlo a la vanguardia de la cultura en Madrid.

El Teatro Alfil, está en una interesantísima posición en la cultura madrileña, ya que se encuentra entre los teatros llamados comerciales y las salas alternativas, lo cual lo hace único en la escena teatral capitalina.

Festival Internacional de Humor de Madrid (FIHUM)

Yllana también produce y organiza eventos y proyectos culturales de todo tipo. Uno de los más importantes es el Festival Internacional del Humor de Madrid (FIHUM), que constituye la única muestra de estas características que tiene lugar en la comunidad. La primera edición del FIHUM tuvo lugar en el año 1995 y desde el principio contó con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Durante unos días la oferta cultural de la ciudad y de la región se enriquece con propuestas artísticas representativas de lo mejor del panorama nacional e internacional. Todas comparten la finalidad de entretener, divertir y promocionar esta modalidad de la creación escénica.

En la organización de este festival, cuya sede principal es el teatro Alfil, interviene la pasión de Yllana por la comedia, su experiencia y su presencia habitual en festivales internacionales.

International Gag Institute (IGI)

Yllana gestiona y organiza, junto con el Instituto de Cine de Madrid (NIC), el International Gag Institute (IGI), un centro de formación fundado por profesionales que han hecho de la risa su sustento y dirigido a todo aquel que desee hacer del humor su herramienta de trabajo. Los cursos del IGI cuentan con profesores de la talla de Leo Bassi, Carles Castillo y los mismos Yllana.

Coproducción y distribución de espectáculos escénicos

Además de sus propios espectáculos, Yllana produce montajes con otras compañías. Algunas de las coproducciones más importantes son *Los mejores sketches de Monty Python* y *Musicall* junto a la compañía Imprebís, *Pagagnini* con Ara Malikian y *Yananá* con Mayumaná. Entre las colaboraciones más destacables se encuentran *Jump* con la compañía coreana Ye Gam y For Sale y Qué Pelo más Guay con la compañía Sexpeare, entre otras.

Por otro lado, Yllana se encarga de la distribución de espectáculos de artistas nacionales e internacionales como Elliot, Avner the Eccentric, Leo Bassi, Umbilical Brothers, Michelle Luzière y Joseph Collard.

Dentro de la producción de espectáculos se encuadran también otros proyectos, como la organización de la segunda edición de la gala de presentación de las artes escénicas de la Comunidad de Madrid o de la gala 2005 de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid.

Cine y Televisión

Desde sus comienzos Yllana ha sido una compañía con presencia en diversos ámbitos: ha presentado *sketches* en los más variados programas de televisión tanto en España como en el extranjero y ha hecho incursiones en el mundo de la publicidad.

La compañía ha puesto en marcha un departamento audiovisual. El proyecto se ha iniciado con el desarrollo de formatos televisivos con un claro contenido de humor marca de la casa.

La compañía ha realizado dos proyectos de guiones para largometrajes, uno de ellos se encuentra en fase de pre-producción, y ha realizado un cortometraje con el título "No Smoking" como antesala de un proyecto más ambicioso para la televisión.

Agencia de Actores

Yllana gestiona el trabajo audiovisual de algunos los actores de sus espectáculos, como Antonio de la Fuente, Juan Francisco Dorado, Susana Cortés, César Maroto y Rubén Hernández.

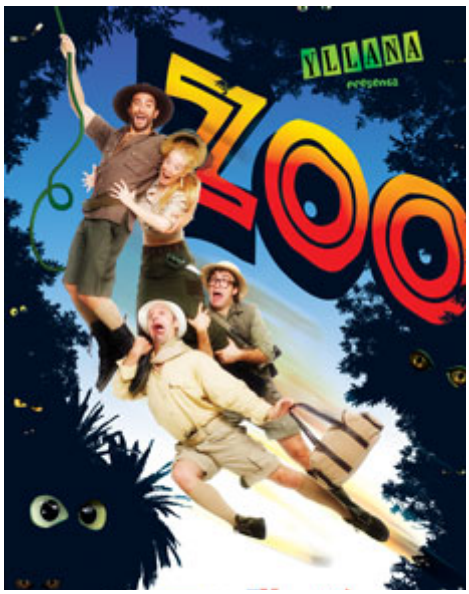
Premios

- Courge D'Or de Toulouse (Francia) por MUU en 1995
- 2º premio United Slapstick en el Festival Europeo de la Comicidad de Frankfurt (Alemania) por Glub-Glub en 1995
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña-España) por Glub Glub en 1997
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña-España) por Rock & Clown en 2001
- Premio al Mejor espectáculo del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) por Splash en 2004
- Premio especial a la mejor idea y creatividad teatral del Festival Internacional de la Risa de Casablanca (Marruecos) en 2004
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña-España) por Star Trip en 2004
- Premio Telón Chivas a la iniciativa Teatral 2004
- Premio Moerser de Comedia 2005 del Festival Internacional de Comedia de Moers (Alemania) al grupo Yllana por su creatividad en el género.
- Mejor espectáculo Festival de Fundao (Portugal) por Olimplaff en 2006
- Premio del público al Mejor Espectáculo de Sala en el XX Festival Miércoles de Teatro de Chiclana (Sevilla-España) por Olimplaff en 2007
- Premio en reconocimiento a la trayectoria de la Compañía de la Muestra Nacional de Teatro de Alfaro (La Rioja-España) en 2008
- Premio al Mejor Espectáculo del Fringe Festival (Edimburgo-Reino Unido), otorgado por los editores del periódico THREE WEEKS por Pagagnini en 2008
- Premio Nacional de Teatro "Antero Guardia" 2008 del Ayuntamiento de Úbeda en reconocimiento a la trayectoria de la compañía
- Premio del público al Mejor Espectáculo de Sala en el XXI Festival Miércoles de Teatro de Chiclana (Cádiz-España) por Pagagnini en 2008
- Premio do Público del Festival Internacional Outono de Teatro (FIOT) en Carballo (A Coruña-España) por Brokers en 2008

somos malasaña el periódico de tu barrio en Madrid

Animalada de Yllana

6 Julio 2009 escrito por Antonio Pérez



A estas alturas no vamos a descubrir a la compañía de teatro Yllana**, que está de estreno.** 'Zoo' es su nueva y esperadísima propuesta**, presentada con éxito en el barrio, en su teatro, el Alfil, hace diez días.**

El lenguaje que utiliza para contar la historia es el de siempre, el gestual**, el empleado en conocidísimas producciones como** '666' **o** 'Splash' **y del que se ha servido para recorrer el mundo ofreciendo espectáculo.**

En plena forma

En 'Zoo', Yllana no sólo no defrauda a nadie, sino que ofrece todo lo que se espera de esta compañía **-humor con mayúsculas y risas blancas- y por el mismo precio incluso** llega a sorprender.

Porque no **piense el que haya visto todos sus montajes anteriores que en éste podrá atisbar** señal alguna de agotamiento**, líbrese de un hipotético miedo de hallar en 'Zoo'** algún 'sketch' repetido**, alguna** fórmula manida**. Cierto es que Yllana posee un quehacer característico, pero esto no es más que una agradable marca de la casa.**

Mucho humor

En esta obra las risas suenan desde el minuto uno **de la representación y, literalmente, antes de que los actores lleguen al escenario ya se han ganado a un público de quien solicitarán** complicidad **en múltiples ocasiones a lo largo de la hora y cuarto de función.**

Después vendrán la jungla, los malentendidos, los estereotipados personajes (el científico, el aventurero, el cazador sin escrúpulos y la chica), los animales, el misterio y el tiempo, que se marcha sin darnos cuenta precipitándonos hacia un final que nos dejará con ganas de regresar.

Por ponerle algún pero a la obra, mencionar el pequeño bache de intensidad **que sufre en torno a la mitad de su duración y del que sale abruptamente con** la desternillante escena de los polluelos **y del nido,** la más brillante de todas.

Susana Cortés, Juan Francisco Dorado, César Maroto **y** Rubén Hernández**, los actores, siempre abiertos a la improvisación, están notables; como notables también resultan las simples e ingeniosas soluciones escenográficas del montaje.**

La guinda a esta función para todos los públicos -da gusto ver compartir risas a mayores y a niños- la supone el mismo teatro Alfil**: su espacio físico, su tamaño, su barra de bar y su ayer cabaretero.**

TONNERRE DE BREST

THE AUDIOVISUAL – AND SOMETIMES NOSTALGIC – WORLD OF VALENTÍN VN.

SNDAY, JULY 12, 2009

ZOO, DE YLLANA.

El nuevo espectáculo de Yllana (en el Alfil de la Calle del Pez en Madrid) es Zoo. Una comedia divertidísima en la que se mezclan las técnicas teatrales con las de clown y el mimo. Tan divertida como las demás obras de Yllana, siendo esta última además muy apropiada para los chavales. El patio de butacas estaba lleno de niños.

La sucesión de gags, cada uno con una peculiaridad y un estilo demuestra la soltura de la compañía en cualquier registro. Hay un momento brillantísimo con dos polluelos que se representa con Teatro Negro, es decir, el escenario está casi sin iluminación, tod tapado, excepto las dos figuras de los pajaritos y con la ayuda de una marionetista, los dos actores representan el momento del nacimiento hasta el abandono del nido.

Al final de la obra, al estilo de Indiana Jones, en lugar de emplear la misma técnica, optan por que se vea todo. En ambos casos consiguen la hilaridad del público. Los divertidos accidentes inesperados ayudan también a que la comedia sea total. Tanto público como actores reímos a carcajadas. ¡Ah! Y los efectos, especialmente los de sonido son una maravilla. Muy difíciles. La obra funciona como un reloj, porque es difícil que con tantos elementos funcionando a la vez no esté todo controlado.

Hay un número, protagonizado por Susana Cortes en el que representa el despertar de la exploradora. Es tan gracioso y acertado que posiblemente sea el mejor momento para los padres y el momento de los tres monos, protagonizado por César Maroto, Rubén Hernández y Juan Francisco Dorado. La obra es fantástica en todo momento.

Y hubo un momento estelar que protagonizó un servidor. Sí, en la obra sacan a un miembro del público para que sea el tercer león de un número circense. Y ahí que me cogen a mí. Claro, yo encantado. Siempre me habían dado envidia las personas que salían.
Era mi momento...

Así que allí salí (muy majos los chicos de la compañía que, sin que se de cuenta nadie, te van contando lo que hacer), con mi melena de león y haciendo las gracias con una compañía profesional. Todo un lujazo y una experiencia inolvidable. Y sin problemas, todo era un juego. Durante el número sólo veía a mi mujer en el público (seguro que pasó más corte que yo) y pensaba que me hubiera gustado que mi hijo hubiera podido venir (es demasiado pequeño y estaba con los abuelos). En fin, uno de los momentos más divertidos que he vivido en una sala de teatro. Os recomiendo que vayáis al Alfil y la disfrutéis. Van a estar sólo hasta el seis de septiembre.

EL CULTURAL.es

17/07/2009

Liz PERALES

Exploradores chiflados y otros animales

Zoo, lo último de Yllana en el Alfil, insiste en el humor sin palabras

Zoo, lo último de Yllana, es un espectáculo para que rían niños y adultos. Una aventura de mucho mamporro, protagonizada por cuatro intrépidos actores. Se representa durante todo el verano en la sala Alfil.

Zoo es el decimosexto espectáculo de Yllana y con el que el grupo continúa en la senda de ofrecer teatro de humor sin palabras para un público familiar. Programado en horario de tarde, las 20.00 horas, es una buena opción para adultos y chavales mayores de ocho años que sufran el caluroso estío madrileño.

En esta ocasión, el grupo se ha inspirado en los paraísos selváticos, en la jungla, para trazar una aventura con mucho mamporro. Y es que no falla: los golpes y puñetazos que padecen los demás siguen siendo un arma esencial cuando se trata de hacer reír. La selva, por otro lado, permite la aparición de una amplia gama de animales, lo que como ya estimó Esopo, facilita el camuflaje de los vicios humanos, aunque no sea precisamente éste un espectáculo con ambición de indagar ese flanco.

Cuatro exploradores aterrizan en una isla desconocida y poblada de peligrosos bichos. La aparición de los actores, brincando por el patio de butacas y tras la proyección de una breve película con los títulos de crédito del espectáculo, sitúan inmediatamente al público en el ambiente de la obra y marca el tono hilarante y participativo del montaje.

Fundamental en la suerte del espectáculo es la vis cómica de los actores, quienes hacen una caricatura de su personaje. Juanfra Dorado es el líder del grupo, especie de Indiana Jones que ha incorporado tics ingeniosos (como el que se refiere a su atributos masculinos), César Maroto juega a ser el metepatas de la expedición, Rubén Hernández es el científico despistado y Susana Cortés, la chica del grupo, enérgica y graciosa.

Tres polluelos geniales

***Zoo* no sigue una narración dramática, aunque parece que lo pretende en su comienzo. No importa. Visto en su conjunto es una sucesión de escenas, unas más chispeantes que otras, entre las que destaca sin duda la de los polluelos que acaban de romper el cascarón y quieren aprender a volar. Es el gag más dramático y más elaborado, mezcla de teatro gestual y de títeres, con un humor irónico y despiadado. Hay otras buenas escenas, como la "berrea" que protagonizan tres venados, o la de los gorilas, aparejada a la música de Richard Strauss que Kubrik hizo famosa y que ya parece haberse hecho inevitable en toda escena en la que aparezcan simios. Cercano el final, se requiere la participación de los espectadores, quienes, entregados, no tienen el menor reparo por subir al escenario.**

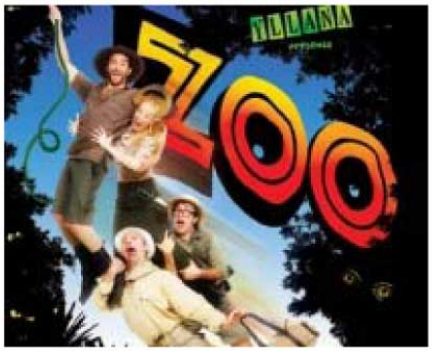
Dirección colectiva

La dirección de la obra es de Yllana, que integran Juan Francisco Ramos, los hermanos Marcos y David Ottone, Joseph O'Curneen y Fidel Fernández. Lo de firmar colectivamente las obras es tradición en esta compañía desde hace 17 años, cuando el grupo se fundó en Madrid. Hoy, más que una compañía, Yllana es una marca, una factoría teatral especializada en espectáculos de humor y clown de pequeño formato, en la línea de grupos como Tricicle, y que también trabaja en televisión y en la organización de eventos. Su fórmula teatral le ha dado buenos resultados. El teatro Alfil, su cuartel de operaciones en Madrid, ha conseguido atraer a un público joven y fiel, que busca pasar un buen rato con espectáculos de humor actual y sin concesiones. La compañía ha producido obras memorables, entre ellas *666*, que repone periódicamente en esta sala y que a pesar de los diez años que han transcurrido desde su estreno, sigue tan fresca y brutal como entonces. Ahora... ésa solo es para adultos.

Estrenos

Yllana se animaliza en 'Zoo', su nueva propuesta

Obra: **Zoo**
Compañía: **Yllana**
Localidad: **Madrid**
Provincia: **Madrid**
Fecha de estreno: **8 de marzo de 2009**



4 de marzo de 2009

Si en **'Olimplaff'** el hilo conductor era el deporte, en **'Splash!'** el agua y el miedo daba contenido a **'Buuu!'**, la nueva propuesta de **Yllana** por el entretenimiento familiar se relaciona directamente con la naturaleza. **'Zoo'** se marcha al medio natural, una selva a la que se desplazará un contingente de exploradores a la búsqueda de una exótica especie en vías de extinción solicitada para ser el gran reclamo del **parque zoológico de una gran ciudad**.

Tras una primera función en el **Auditorio Antonio Llorente de Meco** (Madrid), el siguiente pase de **'Zoo'** se producirá en el **Serrantes Kultur Aretoa de Santurce** (Vizcaya) el próximo **8 de marzo**. Dará inicio así una larga gira que ya cuenta con fechas hasta enero de 2010.

'Zoo' vuelve a poner en primera línea de salida la comedia y el teatro de gesto, dos de las principales bazas de la compañía madrileña. El espectáculo está dirigido por **David Ottone y Juan Francisco Ramos Toros**, el primero al frente de la dirección artística y el segundo de la técnica. El reparto, otra baza de Yllana, lo componen actores de contrastada experiencia en el terreno de lo cómico, **Juan Francisco Dorado, Susana Cortés López, César Maroto y Rubén Hernández Llorente**.

El cuarteto de protagonistas se verá envuelto en una sucesión de despropósitos en el intento de cumplir la misión encomendada. El medio natural desempeña el otro papel principal de la función, en constante interacción con los exploradores. Nada será lo que parece en este contexto en el que habitan aves, mamíferos, reptiles e insectos empeñados en dificultar la tarea de los expedicionarios. Un proyecto escénico que estimulará la **imaginación de los espectadores** y que pone en el punto de mira al **entretenimiento** y la **diversión** como puntales básicos de la representación.

Yllana dirigirá la gala de los Premios Max

El lanzamiento del nuevo espectáculo de **Yllana**, el decimosexto que produce a lo largo de su trayectoria, se ha realizado coincidiendo con la noticia de que la compañía madrileña conducirá la próxima gala de entrega de los **Premios Max**. La duodécima edición de la ceremonia de las artes escénicas organizada por la Fundación Autor y la SGAE se celebrará el 30 de marzo en el Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria.

© PREMIOS MAX, ESPAÑA

MARZO 09
4 €
REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS
ARTEZ

YLLANA PRESENTA SU 'ZOO' EN SERANTES KULTUR ARETOA

Esperpéntica búsqueda en medio de la naturaleza salvaje

Tras haber sido representado únicamente en la localidad madrileña de Meco donde se estrenó el pasado 28 de febrero, el nuevo espectáculo para el público familiar creado por la compañía **Yllana** con el título de *Zoo* recala el 8 de marzo en el Serantes Kultur Aretoa de Santurtzi para presentar una historia protagonizada por unos intrépidos y chiflados exploradores que afrontan la más insensata de las aventuras al sumergirse en lo más profundo de la jungla. Esta obra que persevera en el afán de los integrantes de la compañía por seguir investigando en el teatro del gesto, cuenta con la dirección conjunta de David Ottone y Juan Francisco Ramos Toro, ambos socios fundadores de la compañía y habituales en tareas de dirección artística el primero y dirección técnica el segundo, mientras que la interpretación corre a cargo de Juan Francisco Dorado, Susana Cortés López, César Maroto y Rubén Hernández Llorente.

Zoo es una propuesta que profundiza en el tema de la animalización y la recreación de la naturaleza salvaje, ideas que ya han estado presentes en otros espectáculos de la compañía, aunque siempre han sido abordados como elementos aislados. Con el humor como principal seña de identidad los cuatro protagonistas del espectáculo tienen como misión capturar a un exótico animal en vías de extinción cuyo destino será el zoo de una gran ciudad. Sin embargo, los continuos despropósitos en los que se ven envueltos los cuatro intrépidos exploradores serán el desencadenante de una esperpéntica epopeya visual en la que un entorno que en apariencia es paradisíaco, se convierte en una trampa plagada de extraños animales y tribus hostiles.

Al grito de ¡¡Que comience la aventuraaaaaaaaaaa!!, aves, mamíferos, reptiles e insectos se las arreglarán para hacer la vida imposible a los héroes de esta singular expedición y todos ellos se valdrán de los recursos de que disponen para evitar que los espectadores escapen de las garras de la risa.

Con el estreno de esta obra Yllana vuelve a poner en pie un espectáculo para todos los públicos, como ya lo hizo con otros trabajos como 'Buuu!' o '¡Splash!' que tenían como destinatarios a los niños o al público familiar, aplicando esta vez su personal visión cómica del mundo al eterno conflicto entre el hombre y la naturaleza.

MECO NOTICIAS

Lleno en el Antonio Llorente para el estreno de Zoo, de Yllana

Domingo, 01 de Marzo de 2009 17:42 Paco

Usar puntuación: / 0

Malo Bueno Puntuar

Lleno absoluto para presenciar el cuarto estreno en Meco de la compañía Yllana. En esta ocasión la naturaleza sirve como base al cuarteto de actores para sembrar la risa en el espectador.

Se notó el nerviosismo en el estreno de Zoo por parte de los técnicos audiovisuales al principio de la representación con un par de imprecisiones. Aún así, Yllana volvió a triunfar con una obra de poco más de una hora de duración y cuyo *scketch* estrella fue el de "los pájaros", una metáfora de la supremacía del más fuerte en este mundo selvático en el que vivimos.

Con una infinidad de efectos sonoros y visuales en los que se apoyan los gestos de los actores y una iluminación que simula el paso de la noche al día, Yllana de nuevo hizo de las suyas e hizo del público el quinto actor, con un león muy pero que muy dócil.

Con esta obra, se cierra el telón del Mes del Humor, con un éxito increible, como viene siendo ya una tradición.

La escena del circo, una de las más aplaudidas